

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagés |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/ | |
- [Printed ephemera] [3] p.

**This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.**

10X		14X		18X		22X		26X		30X	
12X		16X		20X		24X		28X		32X	

OPENING OF THE COURSE.

—•—
ACADEMY OF MUSIC,

Thursday Evening, Nov. 13th.

—o—
GRAND CONCERT

—BY THE—

Beethoven Quintette Club,

OF BOSTON.

C. N. ALLEN, *1st Violin,*

H. HEIND'L, *2d Violin,*

J. C. MULLALY, *1st Viola,*

W. RIETZEL, *2d Viola and Flute,*

WULF FRIES, *Cello,*

—ASSISTED BY—

St. John Music Union,

—AND—

Mrs. J. M. OSGOOD, *Soprano,*

OF BOSTON.

Programme.

1. CHORUS,—“Festival Hymn.”

ST. JOHN MUSIC UNION.

— 2. Scherzando and Adagio from Quintette in B. Flat,
Mendelssohn

BEETHOVEN QUINTETTE.

2. SONG,—“In Questo Simplicite,”

Donizetti

Mrs. J. M. OSGOOD.

— 3. FLUTE SOLO from “Rigoletto,”

Ziardi

W. RIETZEL.

— 5. { A. ANDANTE FAVORI for Violin & Viola, Mozart
B. SCHERZO from Quintette in A. Mendelssohn

BEETHOVEN QUINTETTE.

6. CHORUS,—“Triumphal March.”

MUSIC UNION.

- 7. DUET CONCERTANTE for Violin and Cello, on a Swiss
Air, Kummer

C. N. ALLEN and WULF FRIES.

8. SONG,—“The Reaper and the Flowers,” Balfe

Mrs. J. M. OSGOOD.

- 9. TRAEUMEREI, Schumann

BEETHOVEN QUINTETTE.

10. STYRIAN LANDLER,—(Obligato for two Violins,) Winter

C. N. ALLEN and H. HEIND’L.

11. SOLO & CHORUS,—“Inflamatus” from Stabat Mater, Rossini

MUSIC UNION.

(Solo by Mrs. J. M. OSGOOD, with Beethoven Quintette Accompaniment.)

12. FINALE,—“God Save the Queen.”

CONCERT COMMENCES AT 8.